

IGNOTUS 2022

今年のヒスパコンはガリシアの都市フェロルにて会場方式が復活。長編部門と短編部門でマリーナ・テナ・テナが同時受賞（昨年はジュブナイル部門で受賞）。コミック、短編集、雑誌、ウェブサイトの各部門も連続受賞。



「砂の魔女」
(長編部門)



「あの世のものじゃない」
(コミック部門)

◆国内長篇

「砂の魔女」 マリーナ・テナ・テナ
"Brujas de arena" Marina Tena Tena

◆国内中篇

「キクイムシ」 ライラ・マルティネス "Carcoma"
Layla Martínez

◆国内短篇

「魔女のテーブルに座るな」 マリーナ・テナ・テナ
"No sientes a la mesa de la bruja" Marina Tena Tena

◆短篇集

「アルジャーノンのための物語：IX」 マルチェト選
"Cuentos para Algernon: Año IX" seleccionada por Marcheto

◆エッセイ集

「不可視船：5年間の航海」 複数作家
"La nave invisible: 5 años de travesía"
autora multiple

◆雑誌

「ウィンドウマノト」
編集 アレックス・セバスチャン、ダビド・トゥロン、
ビクトル・ブランコ
"Windumanoth"
editado por Alex Sebastián, David
Tourón, Víctor Blanco



◆イラストレーション

「妖女サイベルの呼び声」 表紙
マリア・マトス 画

Portada de

"Las bestias olvidadas de Eld"
ilustrada por María Matos
(原題: "The Forgotten Beasts
of Eld")



◆オーディオビジュアル

「ウラスの女性作家たち」(ポッドキャスト)
マイエリス・ゴンサレス、ソフィア・バーカー
"Las escritoras de Urras" Maielis González y Sofia Barker

◆コミック (Tebeo)

「あの世のものじゃない」 ロリエ
"Nada del otro mundo" Laurielle

◆アーティクル

「ミラーリングの重要性：なぜ古典をクイアに書き直すのか」
アンドレア・ペナルバ (ウェブサイト「不可視船」より)
"La importancia del espejo: por qué reescrituras queer
de clásicos" Andrea Penalva (en "La nave invisible")

◆ウェブサイト

「不可視船」 La nave Invisible <https://lanaveinvisible.com/>

◆外国長篇

「ギデオナー第九王家の騎士」
タムシン・ミュア
"Gideon la Novena"
(原題 "Gideon the Ninth") Tamsyn Muir



◆外国中編

「正義の女傑求む」サラ・ゲイリー
"Se buscan mujeres sensatas"
(原題: "Upright Women Wanted") Sarah Gailey

◆外国短編

「ミスター・デス」 アリックス・E・ハロウ
"Señor Muerte" Alix E. Harrow (原題: "Mr. Death")

◆幼児・ジュブナイル向け

「夜の蝶々のライフサイクル」 ブルーノ・プエレス
"El ciclo de la vida de la mariposa nocturna" Bruno Puellas